

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 7 д.Ивантеево»

Рассмотрена Утверждена

на заседании педагогического совета Приказом директора

Протокол №10 № 150

от 26 июня 2024 года от 26 июня 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр**

**«Первые роли»**

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 8-14 лет

Составитель: Алексеева А.Н., учитель истории и обществознания, педагог дополнительного образования

д.Ивантеево

2024 год.

**Содержание программы**

1.Пояснительная записка

2.Учебный план

3.Содержание учебного плана

4.Оценочные материалы

5.Методическое обеспечение

6. Список литературы

7.Приложение

**1.Пояснительная записка**

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В результате занятий театральным творчеством ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог опосредованно от лица какого-либо персонажа. Коллективность самого театрального творчества воспитывает в детях дисциплину и ответственность за общее дело.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театральные занятия способствуют всестороннему развитию ребенка.

Театрализованные игры имеют огромное влияние на развитие выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Школьный театр» художественной направленности разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Школьный театр» относится к художественной направленности, т.к. развивает у детей художественно – эстетический вкус, эмоциональное восприятие и образное мышление и разработана в соответствии *с нормативными документами:*

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273

«Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);

* Конвенция о правах ребенка (утвержденная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.), 29 статья которой гласит «Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка и воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным достояниям страны, в которой ребенок проживает…»;
* Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

***Актуальность программы*** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

***Педагогическая целесообразность*** программы «Школьный театр» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем в процессе индивидуальной самостоятельной деятельности.

***Отличительная особенность программы заключается*** в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимно дополняют друг друга.

***Цель программы*:** формирование разносторонней личности, обладающей яркими творческими способностями и готовой к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

***Задачи:***

***Предметные***

***-*** познакомить детей с историей становления и развития театра, его особенностями;

* обучать навыкам владения перспективой действия, произвольным вниманием, включая в работу воображение и фантазию;
* научить владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы литературного материала.

***Метапредметные***

* развивать творческие артистические способности детей, инициативу и самостоятельность;
* развивать технику речевого аппарата, правильную интонацию и выразительность.

- формировать образное мышление учащихся.

***Личностные***

***-*** воспитывать дисциплинированность, ответственность, культуру общения.

Программа строится на следующих ***концептуальных принципах:***

*- принцип доступности* - учет возрастных и индивидуальных возможностей детей без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

* *принцип наглядности* - использование в учебной деятельности разнообразных иллюстраций, видеоматериалов;
* *принцип системности* - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
* *принцип дифференциации* - предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип креативности* - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

* *принцип коллективизма* – развитие разносторонних способностей детей в коллективных творческих делах и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа предназначена для подростков 8-14 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. В школьный театр принимаются все желающие дети с различным уровнем эмоционального и познавательного развития. Специальный отбор детей в группу данной программой не предусмотрен. Формирование учебных групп осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

**Уровень программы**: базовый.

**Возрастные особенности**.

Становление личности детей младшего школьного возраста происходит под влиянием новых впечатлений, отношений с взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности и общения, включения в новый коллектив.

Несмотря на то, что ребенок данного возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса. Кроме этого, у младших школьников вырабатываются навыки общественного поведения *(коллективизм, ответственность за поступки, взаимопомощь).*

Главным видом деятельности детей младшего школьного возраста является познавательная деятельность, у них хорошо развивается образное мышление, память. В связи с этим на занятиях в театральной студии используются игры, этюды и творческие тренинги.

Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей. Дети подросткового возраста больше склонны к подражанию, они готовы примерить на себе любые роли. Делают это с удовольствием, у них пропадает чувство стеснения, концентрируется рассеянное внимание, формируется память. Появляются положительные эмоции и уверенная самооценка. Педагогу очень важно правильно понимать подростка и формировать его интересы к различным видам деятельности, к общению.

**Срок реализации программы** составляет 1 год. Общее количество учебных часов программы – 76 часов.

# **Формы организации образовательного процесса**

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Кружок «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и

средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и

руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Школьный театр» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и

приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на

«погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

* работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
* дополнительные репетиции;
* работу с одаренными детьми;
* подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

# **Цель и задачи программы:**

***Цель программы****:* воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

***Задачи***

* формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
* обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
* содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
* воспитывать культуру общения и культуру поведения;
* способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
* воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
* способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
* способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
* формировать потребность в саморазвитии.

# **2.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | | Сроки |
| всего | теория | практи  ка |  |
|  | **Раздел 1. Азбука театра.** |  |  |  |  |
| 1. | Права и обязанности кружковцев.  Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | 06.09 |
| 2. | Введение в программу. | 1 | 1 | - | 09.09 |
| 3. | Театр вокруг нас. | 1 | 1 | - | 13.09 |
| 4. | Актер – главное «чудо» театра. | 1 |  | 1 | 16.09 |
|  | **Раздел 2. Элементы внешней и**  **внутренней техника актера.** |  |  |  |  |
| 1. | Внешняя и внутренняя техника актера. | 1 | 1 | - | 20.09 |
| 2. | Формирование навыка творческой  мобилизации. | 1 | - | 1 | 23.09 |
| 3. | Память физических действий. | 3 | - | 3 | 04.10 |
| 4. | Пространство. | 4 | 1 | 3 | 18.10 |
| 5. | Звучание. | 2 | - | 2 | 25.10 |
| 6. | Сценическое движение. | 3 | - | 3 | 04.11 |
| 7. | Сценическая речь. |  |  |  |  |
| 7.1. | Развитие речевого аппарата. | 5 |  | 5 | 22.11 |
| 7.2. | Распределение звука в сценическом пространстве. | 3 | - | 3 | 02.12 |
| 7.3. | Работа со скороговорками. | 2 | - | 2 | 09.12 |
| 7.3 | Перевоплощение. Превращение. | 4 | 1 | 3 | 23.12 |
| 8. | Промежуточная аттестация обучающихся. | 1 | 1 | - | Аттеста ция |
| 9. | Словесное действие. | 5 | - | 5 | 24.12 |
| 10. | Художественное слово. | 6 | - | 6 | 14.02 |
| 11. | Постановка миниспектакля | 10 | - | 10 | 20.03 |
|  | **Раздел 3. Этика творчества.** |  | - |  |  |
| 1. | Коллективная особенность театра. | 4 | 1 | 3 | 03.04 |
| 2. | Выразительные средства театра. | 2 | - | 2 | 10.04 |
| 3 | Театр – экспромт. | 6 | 1 | 6 | 04.05 |
|  | Мы – зрители. | 4 | - | 3 | 18.05 |
|  | Итоговое занятие «Творческий отчет»  Промежуточная аттестация. | 2 | 9 | 2 | Аттестация |
|  | Всего за год: | 72 |  | 63 |  |

**3.Содержание учебного плана**

**Раздел I. Азбука театра** (4 часа).

*Теория:* Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

**Введение в программу**. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

*Практика:* **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

**Актер – главное «чудо» театра.** Беседа «Почему актера называют

чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера** (49 часов). *Теория:* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

# **Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа).**

*Практика*: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу»,

«Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений

«Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ»,

«Кондитерская» и т.д.

**Память физических действий** (3 часа).

*Практика:* Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

# **Перевоплощение. Превращение (4 часа).**

*Теория:* Формирование первоначального представления о перевоплощении.

*Практика:* Выполнение этюдов через пластические характеристики

растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

**Пространство** (2 часа).

*Практика:* Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу»,

«Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

**Звучание** (3 часа).

*Практика****:*** Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев,

травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух,

комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

**Сценическое движение** (4 часа).

*Практика:* Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук

«Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

**Сценическая речь**. **Развитие речевого аппарата** (5 часов).

*Практика:* Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка,

челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки»,

«Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы- ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

# **Распределение звука в сценическом пространстве ( 3часа).**

*Практика*: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».

**Промежуточная аттестация обучающихся**. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

**Словесное действие** (5 часов).

*Практика:* Формирование первоначального представления о словесном

действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать,

упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения- ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

**Художественное слово** ( 6 часов).

*Практика:* Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

**Постановка миниспектакля** (10 часов).

*Практика:* Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).Умение жить в режиме работы над спектаклем.

**III. Этика творчества** (19 часов).

**Коллективная особенность театра** (4 часа).

*Теория:* Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

*Практика:* Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую

«копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

**Выразительные средства театра я** (2 часа) .

*Теория*: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального

творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

*Практика*: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных

костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

**Театр-экспромт** (7 часов).

*Теория****:*** Что такое «экспромт»?

*Практика:* Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

**Мы – зрители** (4 часа).

*Теория*: Правила поведения в зрительном зале.

*Практика:* Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

# **Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа).**

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

# **Планируемые результаты**

***Личностные:***

* + стремятся к развитию творческих способностей;
  + умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
  + умеют доводить дело до конца;
  + способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
  + способны высказывать свое мнение.

# ***Метапредметные:***

* + успешно выполняют задания;

–умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;

-проявляют организаторские способности;

-способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

* + способны к рефлексии;

***Предметные:*** учащиеся знают:

* + основные театральные понятия и определения;
  + основы внешней и внутренней техники актера;
  + игры на развитие актерских способностей;
  + основы публичного выступления;
  + могут воплотить свои способности в различных ролях.

**4.Оценочные материалы.**

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы моноспектаклей.

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этюд, миниспектакль, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

# **5.Методическое обеспечение программы**

**У*словия реализации программы***

Программа построена на принципах разноуровневой, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

* + принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

-принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

* + принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
  + принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
  + принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические

принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программ.

# **Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Формы, методы и приёмы  обучения | Дидактическое и техническое  обеспечение | Формы  контроля |
| I. | Азбука театра. | коллективная беседа,  самостоят-ная работа | Дидактический материал(Андрей Гурков: Школьный театр: Классные шоу-программы!!!,  Феникс, 2005г.,  Аннотация к книге "Театр в школе: сборник пьес и сценариев", Феникс, 2008г.,)  столы, стулья | Анкетирован ие |
| II. | Элементы внешней и внутренней техники актера. | коллективная беседа,  упражнения, эт юды, ролевые игры, подготовка  миниспектакля | реквизит для показа этюдов - ширма П-образная, театральные декорации для (зима, весна, лето, осень) , акустическая система, микрофоны со стойкой, , театральные костюмы (парики, накладные элементы ) | Наблюдение, анализ,  коллективна я работа -  миниспектак ль |
|  | Промежуточная аттестация. | Тестирование, этюды | Бланк тестов для каждого  учащегося | Контрольное тестировани е, |
| III | Этика творчества. | коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания | реквизит для показа творческих заданий - ширма П-образная, театральные декорации для (зима, весна, лето, осень) , акустическая система, микрофоны со стойкой, , театральные костюмы (парики, накладные элементы ) | Наблюдение. анализ |
|  | Итоговая  аттестация. | коллективная работа, анализ | реквизит для показа коллективной работы - ширма П-образная, театральные декорации для (зима, весна, лето, осень) , акустическая система, микрофоны со стойкой, , театральные костюмы (парики, накладные элементы ) | творческий отчет, анализ |

# **Список литературы**

**Для обучающихся**

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

# **Для педагога**

* 1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
  2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
  3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.

1. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия